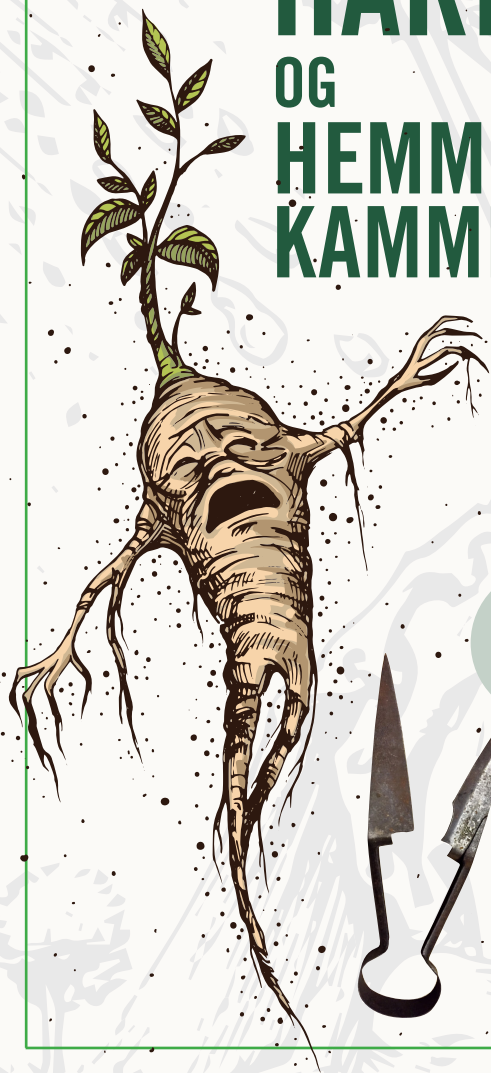


Gruppe 3

# HARRY POTTER OG HEMMEIGHEDERNES KAMMER™



FRI OS FRA DET ONDE

Et undervisningsforløb om modmagi og  
den magisk-religiøse forestillingsverden  
i 15–1600-tallets Danmark

ELEVEN



**HEX!**  
Museum of Witch Hunt

# Introduktion

Mange af de hekse- og magiforestillinger I møder i film, bøger og serier, stammer fra en tid, hvor man var helt sikker på, at sort og hvid magi fandtes. Det var den tid, hvor hekseprocesserne foregik. For at vise, hvor mange paralleller der er fra dengang til nu, har vi valgt at tage fat i én af de helt store fantasy-klassikere: *Harry Potter*, og film nr. 2 *Harry Potter og Hemmelighedernes Kammer*<sup>TM</sup>.

Ud over at være en god film, indeholder den også mange historiske og magiske detaljer, som I får mere at vide om, når I besøger **HEX! Museum of Witch Hunt**.

I skal både se filmen og arbejde med en række spørgsmål.

Vi foreslår, at I samles til hygge og fællesfilm op til jeres besøg på HEX! Enten i de enkelte grupper eller samlet som klasse.

## Arbejdsspørgsmål

Inden I ser filmen, inddeler jeres lærer jer i fire grupper.

Når I ser filmen, skal I se, om I kan finde svar på jeres spørgsmål.

Skriv jeres svar ned, mens I ser filmen. Diskuter svarene på klassen og fremlæg for hinanden.

PS. Hvis I er total Harry Potter-fans, er der mulighed for at nørde helt igennem. Brug nørde-bonus-kassen, hvis I har endnu flere svar på spørgsmålene fra de andre film eller bøger om Harry Potter. Skriv alt det ned, I kan komme i tanke om.

God fornøjelse.

1600-tallets forestillinger om

# Handel med sort og hvid magi

I 1600-tallet opdelte man magien i to grupper: 'hvid' og 'sort' magi. Den hvide – også kaldet hemmelige kunster – var som regel noget, der kunne hjælpe. Det kunne fx være at helbrede en ko, eller gøre høsten god. Den sorte magi – også kaldet trolddom – var til gengæld farlig, og beregnet til at gøre folk ondt.

På de fleste af tidens markeder kunne man købe ting fra den lyse magi – fx amuletter – men af og til var der også steder, hvor man kunne købe ting fra den mørkere side af magien.

## Hvor handler man sort og hvid magi i filmen?

Svar: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**\* BONUS**

Har I nørde-bonus-viden,  
som I vil dele med klassen?







1600-tallets forestillinger om

# Gode og onde hekse (og noget derimellem)

I 1600-tallet så samfundets top ned på al magi. Men almindelige mennesker gjorde brug af både den hvide, sorte og grå. Den hvide – også kaldet hemmelige kunster – var som regel noget, der kunne hjælpe. Det kunne fx være at helbrede en ko, eller gøre høsten god. Den sorte magi – også kaldet trolddom – var til gengæld farlig, og beregnet på at gøre skade på folk. Der var folk, som var særligt dygtige til magi. De blev kaldt 'kloge folk'. De kunne både være gode og onde (og midt i mellem). Hvis de fik ry for at bruge meget ond trolddom, kunne det ende med en hekseproces.

**Opdel en håndfuld af karaktererne fra filmen (og universet)  
Argumenter for deres placering**

**Find mindst 2 eksempler til grupperne: god, midt i mellem og ond**

**Hvem er gode eller onde magikere i filmen? Og hvem er midt i mellem?**

Gode: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Midt i mellem: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Onde: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**\* BONUS**

Har I nørde-bonus-viden,  
som I vil dele med klassen?



