



I lære som Reporter på

JACOB A. RIIS MUSEUM



ET UNDERVISNINGSFORLØB OM UDVANDRING OG INDVANDRING FOR UDSKOLINGEN



Gruppe 7: Livet i slummen

REPORTAGE - informationsgenren

På Jacob A. Riis' tid var det skrevne ord, teksten, altafgørende, mens avisen i vor tid har et multimodalt udtryk. Dvs. at teksten stadig er det essentielle, men budskabet fremstilles i en kombination af tekst, billeder, overskrifter og grafik.

I skal præsentere jeres budskab via en Reportage. Reportagen hører under informationsgenren. I informationsgenren skal I som journalister forholde jer så objektivt som muligt til stoffet. I må altså ikkedigte noget til eller udtrykke jeres egen mening. Derfor bruger man som journalist kun sjældent ordene "jeg" og "vi", når man skriver i informationsgenrerne.

Reportage "Klokken er 8.02 og regndråberne buldrer mod gymnastiksalens ruder, hvor elever sidder klar ved bordene i lige rækker. En dreng ruller nervøst blyanten mellem sine fingre, og der er en sød lugt af sved. Den skriftlige eksamen i dansk er i gang for landets cirka 70.000 elever i 9. klasse."

Sådan kunne en reportage begynde. Ordet reportage er fransk og betyder 'bære'. Essensen i reportagen er, at journalisten er på det sted, hvor en begivenhed sker, er sket eller skal ske og giver læseren sin førstehåndsberetning fra stedet. Han bærer altså en begivenhed frem for læseren.

I reportagen afgør journalisten, hvad historien går ud på via sin vinkel. Kilderne er reduceret til en slags vidner. I den gode reportage gør journalisten sig umage med at give læserne en fornemmelse af, at de selv er til stede. Begivenheden og omgivelserne er så detaljeret beskrevet, at læserne får fornemmelsen af, at de selv er der. Det gør journalisten ved at fortælle om sine sanseindtryk. Reportageelementer kan fx være at beskrive hvordan omgivelserne og personerne ser ud og hvilken lugt eller stemning, der er.

I undersøgende eller dybdeborende reportage går journalisten dybere ned i sin historie og underbygger den med flere kilder, fx historisk eller videnskabeligt materiale eller andre dokumenter. Desuden foretager han et stort analysearbejde og en grundig kildekritik. Det er en tidkrævende form for journalistik, og den udføres derfor ofte af to eller flere journalister.

Reportagegenren kan også bruges til kritisk at belyse problemer af væsentlig interesse for læserne eller til at afsløre ulovlige forhold eller forhold, der kan angribes rent moralsk. Det kunne være at vise de kummerlige forhold, som

SIDE 1/3



I lære som Reporter på

JACOB A. RIIS MUSEUM



ET UNDERVISNINGSFORLØB OM UDVANDRING OG INDVANDRING FOR UDSKOLINGEN



en gruppe indvandrere i New York lever under. Man kan også opleve billedreportager i avisen eller på nettet, hvor en fotograf fortæller en historie gennem pressefotos. Det kan fx være fra en festival eller en koncert eller fra helt almindelige menneskers hverdag.

/Kilde: aiu.dk

LÆSERBREV - opinionsgenren

På Jacob A. Riis' tid var det skrevne ord, teksten, altafgørende, mens avisen i vor tid har et multimodalt udtryk. Dvs. at teksten stadig er det essentielle, men budskabet fremstilles i en kombination af tekst, billeder, overskrifter og grafik.

I skal præsentere jeres budskab via et læserbrev. Læserbrevet hører under opinionsgenren. I opinionsgenrerne skal journalisten eller skribenten derimod give udtryk for sin egen mening. Opinion betyder nemlig 'mening'. Læserne vil naturligvis gerne vide, hvem det er, der siger sin mening og derfor bruges "jeg" og "vi" i disse genrer.

Læserbreve skrives ikke af journalisterne men af avisens læsere. De kan handle om alt muligt, lige fra vigtige samfundsproblemer til personlige irritationer. Nogle læserbreve er både oplysende og fulde af gode argumenter, andre læserbreve udtrykker udelukkende helt personlige følelser. I den form kaldes læserbrevet humoristisk for et *hvæserbrev*.

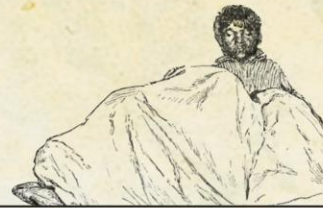
Læserbreve redigeres lige som alt andet stof i avisen. På de store aviser kommer der så mange læserbreve ind hver dag, at der kun er plads til en lille del af dem. Debatsiderne er derfor langt fra bare opslagstavler, som står til læsernes disposition. Redaktionen bestemmer, hvilke læserbreve, der skal bringes, og derfor kan man høre beklagelser over censur eller manglende ytringsfrihed fra læsere, som ikke har fået deres indlæg optaget. Det er netop denne redaktionelle udvælgelse, der adskiller læserbreve i en avis fra indlæg og kommentarer på sociale medier, hvor der kun sjældent er nogen, som udvælger og redigerer indlæggene.

Men censur og redigering er ikke det samme. Generelt kan man sige, at debatsiderne redigeres efter stort set de samme kriterier som nyhedssiderne i avisen. For de fleste debatredaktører vil det faktisk ofte være et plus, at læserbrevsskribenten er uenig med avisen på et eller andet område. Det er nemlig godt debatstof.



I lære
som Reporter på

JACOB A. RIIS MUSEUM



ET UNDERVISNINGSFORLØB OM UDVANDRING OG INDVANDRING FOR UDSKOLINGEN



De læserbreve, der luges fra, er af forskellig art. Nogle er i strid med straffeloven, fordi de er racistiske eller injurierende. Andre er skrevet af professionelle debattører fx fra de politiske partier eller interesseorganisationerne. Og nogle er simpelthen for private eller handler måske om uinteressante småting. Eller også er der bare ikke mere plads på siderne i avisen.

/Kilde: aiu.dk

SIDE 3/3