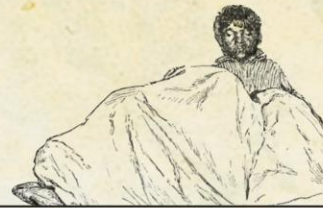




I lære som Reporter på

JACOB A. RIIS MUSEUM



ET UNDERVISNINGSFORLØB OM UDVANDRING OG INDVANDRING FOR UDSKOLINGEN



Gruppe 6: Børn og ulighed

INTERVIEW - informationsgenren

På Jacob A. Riis' tid var det skrevne ord, teksten, altafgørende, mens avisen i vor tid har et multimodalt udtryk. Dvs. at teksten stadig er det essentielle, men budskabet fremstilles i en kombination af tekst, billeder, overskrifter og grafik.

I skal præsentere jeres budskab via et interview. Interviewet hører under informationsgenren. I informationsgenren skal I som journalister forholde jer så objektivt som muligt til stoffet. I må altså ikkedigte noget til eller udtrykke jeres egen mening. Derfor bruger man som journalist kun sjældent ordene "jeg" og "vi", når man skriver i informationsgenrerne.

Interviewet er et meget centralt element i journalistens hverdag, fordi det netop er gennem samtaler med kilder, at journalisten indhenter sin viden. Men kun en lille del af de mange researchinterview, som journalister dagligt gennemfører, ender som egentlige interviews i aviserne.

Derfor er det vigtigt at skelne mellem interviewet som en selvstændig genre og researchinterviewet, der indgår som stof i mange af de andre journalistiske genrer.

Når interviewet er en selvstændig genre, kan det være fx være et personinterview, som skal give et portræt af en personlighed. Eller et sagsinterview om en bestemt sag eller et bestemt emne.

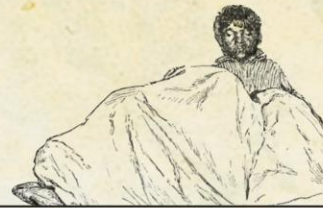
Interviewene kan optræde i mange forskellige skikkelser i avisen. Nogle gange kan interviewet fylde en hel avisside, andre gange fremstår det blot som en enkelt spalte eller endda som 'Fem skarpe' i kortfattet spørgsmål-svar-form. Den korte interviewgenre, hvor man både skriver spørgsmål og kildens svar, kaldes også for Q&A, og det står for 'Questions and Answers'. Formen og længden på interviewet afhænger af emnets væsentlighed.

En case er en undergenre af interviewet og portrættet. En case bygger typisk på et interview med en person om vedkommendes egen historie eller erfaringer. Casen vil typisk supplere en nyheds- eller en baggrundsartikel for at give et konkret eksempel på artiklens problematik, skabe identifikation hos læserne og vise de menneskelige konsekvenser af det, artiklen handler om. En case har typisk også elementer fra reportage- og feature-genren.



I lære som Reporter på

JACOB A. RIIS MUSEUM



ET UNDERVISNINGSFORLØB OM UDVANDRING OG INDVANDRING FOR UDSKOLINGEN



Forberedelsen af et interview vil afhænge af, hvordan interviewet skal bruges i avisen. Som udgangspunkt planlægger journalisten interviewet som en samtale med en kilde om et emne og forbereder måske en liste med spørgsmål. Afhængigt af hvor rutineret eller professionel kilden er, skal han eller hun sættes ind i, hvad journalisten vil med interviewet. Det er vigtigt at skelne mellem professionelle kilder og erfaringskilder.

Uprofessionelle kilder, dvs. almindelige mennesker som fx skal bruges som cases eller erfaringspersoner, kan enten være bange for, hvad journalisten vil bringe i avisen, eller slet ikke tænke over, at det, de fortæller, faktisk bliver bragt i avisen.

Professionelle kilder som fx politikere er meget bevidste om mediernes magt og fortæller derfor typisk kun, hvad de vil have i avisen, med mindre journalisten forsikrer om intentionen med historien og hvilken vinkel, historien skrives i.

/Kilde: aiu.dk

KRONIK - opinionsgenren

På Jacob A. Riis' tid var det skrevne ord, teksten, altafgørende, mens avisen i vor tid har et multimodalt udtryk. Dvs. at teksten stadig er det essentielle, men budskabet fremstilles i en kombination af tekst, billeder, overskrifter og grafik.

I skal præsentere jeres budskab via en kronik. Kronikken hører under opinionsgenren. I opinionsgenrerne skal journalisten eller skribenten derimod give udtryk for sin egen mening. Opinion betyder nemlig 'mening'. Læserne vil naturligvis gerne vide, hvem det er, der siger sin mening og derfor bruges "jeg" og "vi" i disse genrer.

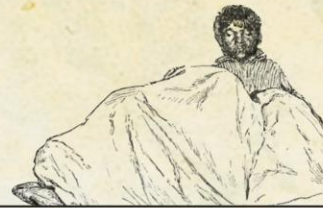
En kronik er en længere artikel, ofte af en ganske bestemt længde, som ikke er skrevet af avisens faste medarbejdere. En kronik kan være skrevet af forskere, eksperter, aktører eller praktikere inden for et bestemt område. I modsætning til kommentaren behøver kronikken ikke at handle om noget aktuelt, og den behøver heller ikke at slutte med en bestemt mening. Kronikken undersøger sit emne fra forskellige sider og inviterer læseren til at tænke med.

Kronikken udspringer oprindeligt fra essayet og forsøger ofte det samme, nemlig at belyse forskellige sider af et problem eller en hændelse uden at påstå, at dette er den fulde sandhed.



I lære som Reporter på

JACOB A. RIIS MUSEUM



ET UNDERVISNINGSFORLØB OM UDVANDRING OG INDVANDRING FOR UDSKOLINGEN



Traditionelt er kronikken en genre, der behandler brede - gerne kulturelle - emner på en måde, så også de mennesker, som ikke til hverdag beskæftiger sig med området, kan forstå, hvad det drejer sig om.

En kronik starter ofte med at præsentere et problem som en påstand eller beskrive et forhold eller en konkret oplevelse. Derefter sættes forskellige opfattelser op over for hinanden. Udgangen på kronikken er ofte åben og spørgende eller en invitation til se på sagen i et større perspektiv. Kort sagt: En udgang som læseren kan tænke videre over.

Bemærk at kronikken er det, der hedder en rubrikgenre. Det betyder, at avisen på et fast sted stiller sine spalter - 'rubrikken' - til rådighed for en skribent udefra. Derfor ser man en del kronikker, som ikke følger genrens typiske form. Det kan fx være i form af en tale, et uddrag af en bog eller et rejsebrev.

/Kilde: aiu.dk

SIDE 3/3